

Persbericht

12-11-9

Plan Pijbes leidt tot chaos

Cuypersbordes geeft grandeur aan entree Rijksmuseum

Rijksmuseum met Cuypersbordes veiliger, sneller, goedkoper en duurzamer

Comité Red de Onderdoorgang toont aan dat plan Pijbes chaos veroorzaakt. Optimalisatie van het vergunde ontwerp (met een Cuypersbordes) is veiliger en duurzamer, en garandeert de grandeur waar het Pijbes naar zoekt.

Op 11 november j.l. heeft het Comité Red de Onderdoorgang in de vergadering van de commissie Ruimte en Wonen van stadsdeel Oud-Zuid duidelijk gemaakt dat het nieuwe ontwerp voor de ingang van het Rijksmuseum onveilig is en chaos creëert. Ook is aangetoond dat het Rijksmuseum de publieke opinie probeert te manipuleren met bedrieglijke artist impressions (zie afbeelding *ontwerp Pijbes*).

Voetgangers schuifelen door de onderdoorgang

Als het plan van Pijbes doorgaat krijgen voetgangers in de onderdoorgang maar de helft van de ruimte die ze nu hebben. Dit leidt tot een onacceptabele drukte op hoogtijdagen (80 à 100 per jaar). Passanten, en zeker minder validen in rolstoelen, mensen met kinderwagens en dergelijke, zullen verstrikt raken in de menigte. Ouderen die slecht ter been zijn, zullen dit als een onveilige situatie ervaren. Muzikanten zijn er niet langer welkom.

Kostbare nieuwe ingang zal regelmatig gesloten zijn

Stadsdeelvoorzitter Egbert de Vries (PvdA) erkent de problemen van het plan van Pijbes en kondigde aan dat het stadsdeel de onderdoorgang op hoogtijdagen geheel zal afsluiten om calamiteiten te voorkómen. Mogelijk kan het museum dan nog via de oude ingangen bezocht worden, maar daar kunnen minder validen niet in. Ook zal een goede gang van zaken in de onderdoorgang alleen mogelijk zijn met veel surveillanten en permanente handhaving. Bezoekers die in groepen komen worden sowieso alleen via de oude ingangen aan de Stadhouderskade toegelaten. Voor minder validen is het museum dan niet toegankelijk.

Het comité vraagt zich af hoe een verstandige overheid kan afstevenen op een situatie die tot chaos leidt. Hoe kan de rijksoverheid instemmen met een entree die duurder en onveiliger is en bovendien op erg drukke dagen onbruikbaar?

Grandeur met Cuypersbordes

Cruz en Ortiz voorzagen in 2007 in hun definitieve ontwerp voor de entree twee draaideuren. Miezerig, vindt Pijbes. Maar draaideuren zijn helemaal niet nodig. Bovendien zijn ze ook onwenselijk uit milieuoverwegingen. Het comité Red de Onderdoorgang doet een voorstel met tien schuifdeuren over een breedte van 2 x 15 meter (zie afbeelding *Cuypersbordes*). Dat voorstel is veiliger, sneller, goedkoper en duurzamer.

- Veiliger omdat de ruimte van de onderdoorgang op geen enkele manier wordt aangetast. De

onderdoorgang blijft toegankelijk voor iedereen, en met twee liften zijn ook mensen die geen trappen kunnen lopen meer dan welkom.

- Sneller en goedkoper omdat de optimalisatie past binnen het al vergunde ontwerp.
- Duurzamer omdat moderne schuifdeuren het meest energiezuinig zijn.

De vraag of het ontwerp met Cuypersbordes ook mooier is, zullen wij niet proberen te beantwoorden. Duidelijk is wel dat de Poort tussen centrum en zuid blijft zoals hij altijd geweest is. En zoals Cuypers hem bedoeld heeft. Anders dan het asymmetrische ontwerp van Pijbes laat het vergunde ontwerp het monumentale karakter van de onderdoorgang volledig tot zijn recht komen. Alleen zo kunnen Amsterdammers er zeker van zijn dat die fraaie verbinding open blijft, voor iedereen, dus ook voor muzikanten.

Contact:

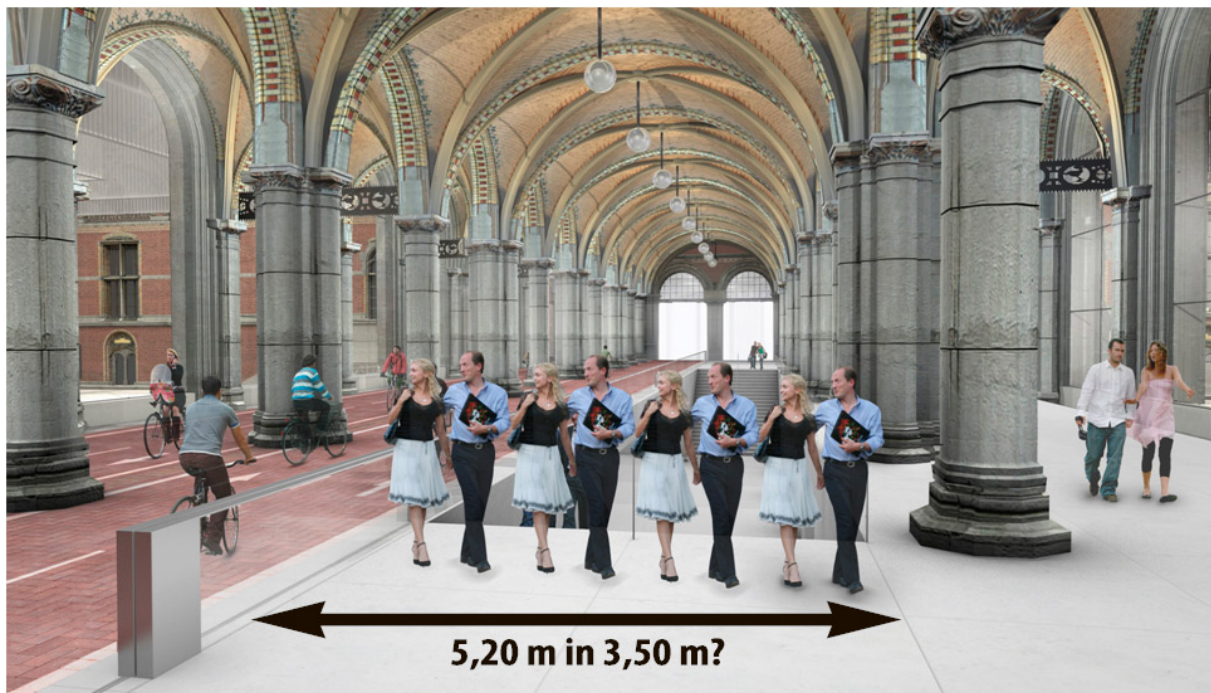
Joris Marsman (comité Red de Onderdoorgang)

T: 020-6628237 (van 12.00-17.00 uur)

E: rdo@wocovndelpark.nl

I: <http://onderdoorgang.wocovndelpark.nl> (zie onder nieuws van 11 november)

Van onderstaande foto's zijn versies met hoge resolutie beschikbaar.



Afbeelding ontwerp Pijbes (boven)

De artist impression waarmee het Rijksmuseum de kijker zand in de ogen strooit. Volgens dit plaatje past een rij van 8 personen (meer dan 5 meter) in een ruimte van 3,50.



Afbeelding Cuypersbordes (boven)

Dit is het vergunde ontwerp in geoptimaliseerde vorm. In plaats van draaideuren komen er moderne schuifdeuren (rechts een lift). In totaal zijn dit tweemaal vijf schuifdeuren plus twee liften. De bezoekers komen binnen op een bordes en kunnen zich daar rustig oriënteren op de ruimte. Rijen bezoekers in de onderdoorgang, het angstbeeld van Pijbes, zijn er niet.